PROPÓSITO:

GUÍA 13.

Que el estudiante comprenda los atributos del color.

MOTIVACIÓN:

Sabias que? Colombia cuenta con una nueva Área Arqueológica Protegida, uno de los sitios del planeta con más pinturas rupestres: la Serranía La Lindosa, en la región amazónica. El Instituto Colombiano de Antropología e Historia y el Ministerio de Cultura informaron que esta área se establece luego de más de dos años de investigación arqueológica y de trabajo con comunidades, organizaciones y autoridades locales, para recoger las evidencias arqueológicas y así construir el Plan de Manejo Arqueológico (PMA) En el estudio participó la Universidad Nacional de Colombia, con el respaldo de la Gobernación de Guaviare.



EXPLICACIÓN:

Atributos del color (Texto adaptado de Secundaria Activa.- MEN)

Cuando observamos los colores en una pintura o en lo que nos rodea, nuestros órganos visuales entran en acción. De esta manera, podemos apreciar la tonalidad, la luminosidad y la intensidad, cualidades propias del color. Tono: El tono se refiere al nombre. Es la identidad del color que percibimos: verde, rojo, azul, etc. Ya te has relacionado con él antes, cuando trabajamos el círculo cromático. Matiz: Los matices son las variaciones que experimenta un color.

El amarillo limón, el amarillo canario y el amarillo de Nápoles son diferentes matices o variaciones del amarillo. Veamos ahora en qué consiste el valor. Valor (luminosidad/oscuridad) El color también está relacionado con el grado de luminosidad del ambiente. Cuanta más luz, los colores que observamos son más vivos, mientras que, con poca luz, son más apagados o sombríos. Esta cualidad del color se llama “valor”. En la noche hay poca luz y en el día mayor intensidad de luz.



EJEMPLOS DE LO ESTUDIADO:





Intensidad:

Cuando oyes las expresiones !uy qué “intenso”! o ¡eres “un intenso”!, ¿Qué sensación percibes? Podríamos definir una persona “intensa” como persistente, que satura, o “que está muy presente”.

Ahora bien, si nos referimos al color, puede aplicarse la definición anterior. ¡Veamos! Elige un color, puede ser azul, rojo o amarillo. Vamos a empezar pintando el color puro y, poco a poco, le vas a añadir un poquito de color gris. Así, cada vez, hasta que terminemos la secuencia. Recuerda que podemos obtener el color gris mezclando negro con blanco:



Entendemos por… Saturación de color: la mayor o la menor cantidad de pigmento que tiene un color. Cuando le agregas mucha agua a tus acuarelas, obtienes un color menos saturado que cuando le pones poca agua.

La intensidad es la mayor o la menor concentración de color puro. En este caso, el amarillo sin mezcla

es el color más intenso, mientras que el que ha incorporado mayor cantidad de gris es el menos intenso.

EJERCICIOS:

1. Realiza en tu cuaderno las imágenes de luminosidad y saturación.

2. Busca recortes donde puedas observar los dos conceptos estudiados y pégalos en tu cuaderno.

EVALUACIÓN:

Calidad de las actividades realizadas y socialización en clase.

BIBLIOGRAFÍA:

MEN, SECUNDARIA ACTIVA. ARTÍSTICA.