PROPÓSITO:

-IDENTIFICAR LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX Y SUS PRICIPALES REPRESENTANTES

MOTIVACIÓN:

CONTEXTO HISTÓRICO:

AMERICA LATINA-LINEA DE TIEMPO SIGLO XX-VEINTE

EXPLICACIÓN:

ANALIZA Y CONOCE:

Además de la segunda Guerra Mundial y la Guerra civil española, en América, entre 1929 y 1950, se vivían los rezagos de LA REVOLUCIÓN EN MÉXICO, LA GUERRA DEL CHACO ENTRE PARAGUAY Y BOLIVIA y la época de LA VIOLENCIA EN COLOMBIA.

AUTORES REPRESENTATIVOS DE LA LITERATURA DE 1929 A 1950:

-**MARIANO AZUELA**: (MÉXICO, 1873-1952). Con una de sus obras más representativas, “LOS DE ABAJO” (1916), inserta el tema de la revolución mexicana en la literatura de su país.

-**ROMULO GALLEGOS**: (Venezuela, 1884-1969). Con novelas como CANAIMA (1935) y DOÑA BÁRBARA (1943), aborda la relación entre la civilización representado con la ciudad y lo bárbaro, a través de la vida del campo y la selva.

-**JOSÉ EUSTASIO RIVERA**: (Colombia, 1888-1928). A pesar de NO pertenecer a la época establecida, su novela “LA VORÁGINE” (1924). Hace parte de la novela de la tierra.

-**JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**: (Perú,1894-1930). Uno de sus textos representativos, siete ensayos de interpretación de la realidad peruana (1928), constituye el surgimiento de obras del género conocido como novela Indigenista.

Un ejemplo del tipo de narrativa de la época:

Ejemplo



Los de abajo

—Te digo que no es un animal... Oye cómo ladra el Palomo... Debe ser algún cristiano...

La mujer fijaba sus pupilas en la oscuridad de la sierra.

—Tu rifle está debajo del petate —pronunció ella en voz muy baja.

El cuartito se alumbraba por una mecha de sebo. En un rincón descansaban un yugo, un arado, un otate y otros aperos de labranza. Del techo pendían cuerdas sosteniendo un viejo molde de adobes, que servía de cama, y sobre mantas y desteñidas hilachas dormía un niño. Demetrio ciñó la cartuchera a su cintura y levantó el fusil. Alto, robusto, de faz bermeja, sin pelo de barba, vestía camisa y calzón de manta, ancho sombrero de **soyate** y **guaraches.**

Mariano Azuela (fragmento). 1916



Mariano Azuela

Se plantean situaciones de vida de campesinos de la época, como la incertidumbre y la escasez.

EL TIPO DE LENGUAJE QUE SE PUEDE OBSERVAR, EVIDENCIA CADA CULTURA, PAÍS Y PUEBLO; EN ESTE CASO MÉXICO. EN LA CUAL SE NARRA SOBRE LA VIDA DEL CAMPO, CON SUS COSTUMBRES, POBREZA Y CARENCIAS, EN UNA ÉPOCA DE CRISIS A NIVEL LATINOAMERICANO. POR EJEMPLO:

SOYATE: especie de palma pequeña

GUARACHES: calzado tosco, con suela que se amarra a los pies y que lleva trozos de cuero.

-El lenguaje utilizado es sencillo, directo y fiel a los orígenes de los personajes del país de México. Es decir, que en este periodo literario se evidencia la autenticidad y el lenguaje del pueblo. Este autor quiere mostrar esa clase trabajadora en su esencia, tratando de llevar al lector a sus personajes originales y realista.

EJERCICIOS:

1-CONSULTAR, RESUMIR Y PREPARAR LA EXPOSICIÓN POR EQUIPOS DE 4 ESTUDIANTES, DE LOS SIGUIENTES TEMAS PROPIOS DEL SIGLO XX: (la docente escoge los equipos y asigna los temas para su socialización)

a. Revolución Mexicana. EQUIPO #1

b. La guerra del Chaco entre Paraguay y Bolivia. EQUIPO #2

c. La época de la violencia en Colombia. EQUIPO #3

d. La guerra de los mil días EQUIPO #4

f. Revolución cubana EQUIPO #5

g. Conflicto armado colombiano EQUIPO #6

h. Revolución sandinista EQUIPO #7

i. Pandemia de VIH/SIDA EQUIPO #8

J. Guerra peruano-ecuatoriana. EQUIPO #9

-REALIZACIÓN DE PRESENTACIÓN EN POWER POINT O VÍDEO EXPOSITIVO DEL TEMA ASIGNADO POR EL EQUIPO DE TRABAJO DE 4 INTEGRANTES, PARA LA EXPOSICIÓN BIEN ORGANIZADA.

EVALUACIÓN:

-LA CALIFICACIÓN ES SOBRE EL TRABAJO REALIZADO EN DIAPOSITIVAS (O VÍDEO) 50% Y LA SUSTENTACIÓN ORAL DE CADA EQUIPO, EL 50%. DE LA NOTA.

BIBLIOGRAFÍA:

santillana

colombiaaprende