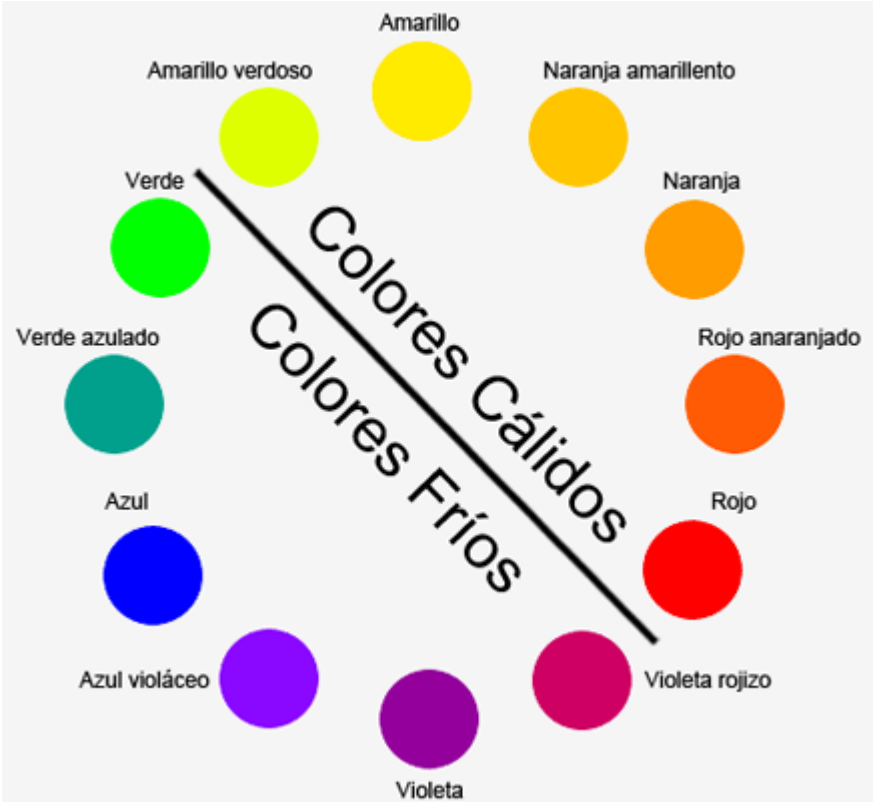
PROPÓSITO:

GUÍA # 3:

Que el estudiante estudie la ordenación de la combinación de los colores mediante la rueda cromática.

MOTIVACIÓN:

Realiza la siguiente imagen en tu cuaderno:



EXPLICACIÓN:

ORDENAMIENTO DEL COLOR: (Lectura adaptada de Secundaria Activa del MEN):

La combinación es un tipo de interacción de un color con otro, que nosotros percibimos como agradable, sutil, contrastante, etc. Hay diversos estudios para ordenar los colores de manera lógica, de acuerdo con parámetros de armonía o contraste.

Ordenamientos del color:

Una de las formas más conocidas de ordenamiento de los colores es la del círculo cromático. Podríamos definir el círculo cromático como una imagen o un elemento que nos ayuda a la observación y al estudio de los colores y de su interrelación.

Este esquema gráfico está compuesto por una rueda que consta de:

Los colores primarios: rojo, azul y amarillo.

Los colores secundarios: verde, violeta y naranja.

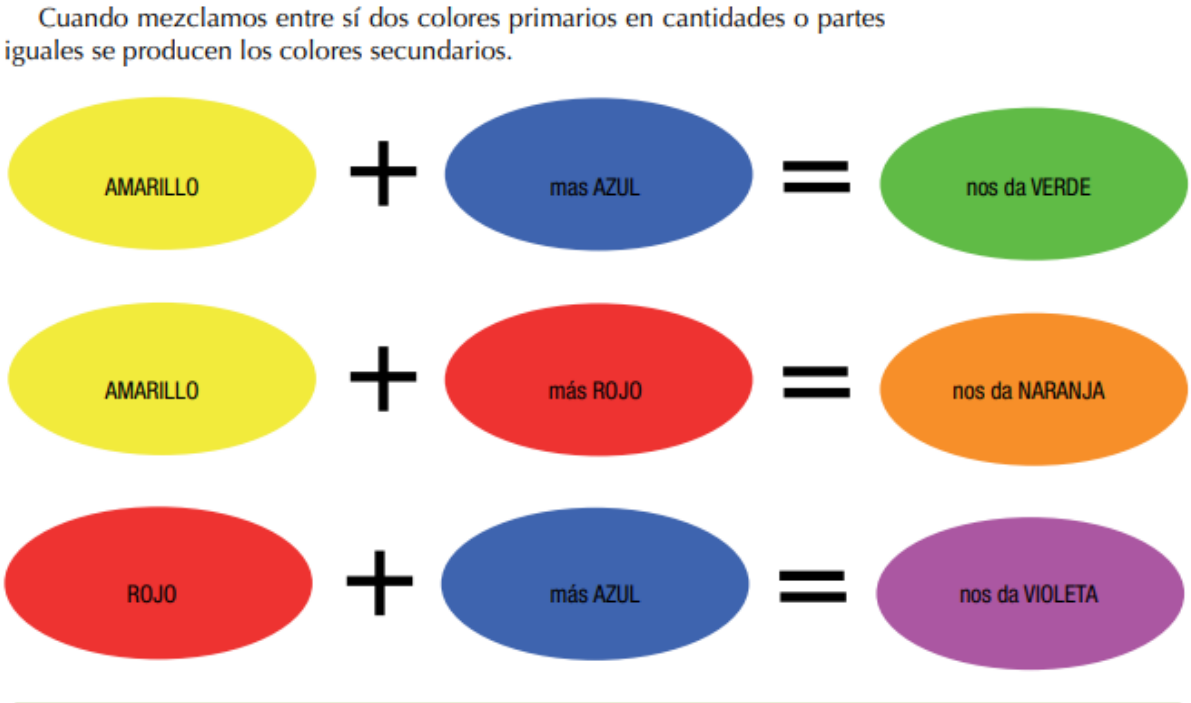
Los colores terciarios: rojo violeta, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violeta.

CIRCULO CROMATICO:



Mezclas de color:

Te has preguntado ¿Cómo se producen o se forman todos los colores que utilizan los artistas en sus cuadros o los que vimos en el círculo cromático? O, ¿Cómo obtenemos el color negro? ¡Vamos a verlo! Existen tres colores básicos: amarillo, azul y rojo. A estos se les llama colores primarios. Estos colores tienen una particularidad especial: no se pueden obtener a partir de otros, por eso, su nombre.



Entonces para trabajar en nuestras creaciones y ampliar la posibilidad cromática de la que disponemos, podemos familiarizarnos con formas de hacer mezclas y combinaciones en distintas técnicas de la pintura, como acuarela, vinilo, pasteles y lápices de colores.

EJERCICIOS:

Realiza en tu block de artística :

1. El circulo cromático.

2. El esquema de mezcla de color.

EVALUACIÓN:

Actividad de aprendizaje:

1. Toma un cuarto de cartulina blanca.

2. Dibuja y pinta un paisaje en el que puedas aplicar los colores anteriores.

3. Recuerda las combinaciones de los colores primarios para obtener los colores secundarios. Recuerda el concepto de contraste. Recuerda el concepto de combinación. ¿Qué tal? ¿Lograste reproducir los colores que viste inicialmente en tu paisaje? Es posible que descubras que necesitas más colores que los que hemos contemplado hasta el momento si quieres aproximarte a la obtención de los colores que observamos.

BIBLIOGRAFÍA: