PROPÓSITO:

Comprender los textos instructivos.

TALLER 12

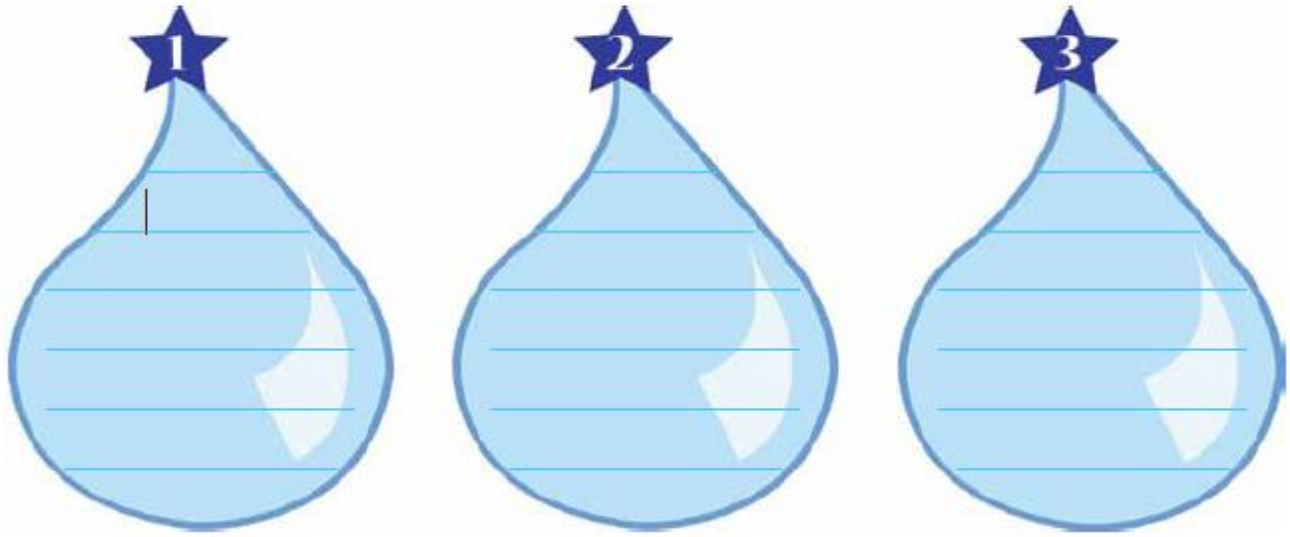
COMPRENDO LA REALIDAD

MOTIVACIÓN:

COLOREA Y ESCRIBE QUE OBSERVAS EN LA IMAGEN

EXPLICACIÓN:

2. En cada gota de agua escribe el proceso que tuvo que experimentar para convertirse en lo que finalmente representa. Las palabras resaltadas en la lectura te ayudarán a hacerlo.



Elabora un collage con imágenes que representen las diferentes situaciones de las que hablan las gotas de agua, por ejemplo: una madre que llora, una borrasca, el amanecer, etc.

EJERCICIOS:

Los textos instructivos

Las **instrucciones orales** y **escritas** nos comunican de manera clara y precisa lo que debemos hacer.

Las **instrucciones orales** exigen que escuchemos sin distraernos, y si tenemos alguna duda, debemos dejar las preguntas para el final de la instrucción.

Las **instrucciones escritas** deben ser leídas detenidamente y asegurarnos que comprendimos el proceso.

Algunas instrucciones son importantes porque nos indican precauciones y cuidados que debemos seguir antes de actuar. Por ejemplo:

- Cuando nos dan instrucciones para cruzar las calles: *cruza la calle por la cebra cuando el semáforo peatonal esté en verde*.

Las **recetas** son ejemplo de textos instructivos. Nos describen los ingredientes y procedimientos para preparar una comida o una bebida.

1. Crea y escribe instrucciones para hacer bien una tarea, para mantener tus cuadernos ordenados o para ser buen amigo.

2. En tu cuaderno, escribe una de las recetas predilectas de tu familia. Pide ayuda a uno de tus familiares para revisarla.

EVALUACIÓN:

La poesía

El texto que acabas de leer, *Don quijote*, tiene algunas diferencias con los otros textos que hemos trabajado antes. Veamos por qué:

- Se organiza en frases más cortas, líneas, que se llaman **versos**. Los textos que están conformados por versos se llaman **poemas**.
- Cada una de esas líneas forma parte de un conjunto más grande. Observa con atención, tenemos ocho grupos de cuatro versos, cada uno de esos grupos recibe el nombre de **estrofa**.

Las estrofas también están presentes en las canciones, las coplas y los himnos.

Los poemas se escriben para expresar los sentimientos (admiración, amor, amistad, lealtad...) de una manera más bonita, con expresiones más adornadas.

EL RENACUAJO PASEADOR

El hijo de rana, Rinrín renacuajo

Salió esta mañana muy tieso y muy majo

Con pantalón corto, corbata a la moda
Sombrero encintado y chupa de boda.
-¡Muchacho, no salgas!- le grita mamá
pero él hace un gesto y orondo se va.
Halló en el camino, a un ratón vecino
Y le dijo: -¡amigo!- venga usted conmigo,
Visitemos juntos a doña ratona
Y habrá francachela y habrá comilona.
A poco llegaron, y avanza ratón,
Estírase el cuello, coge el aldabón,
Da dos o tres golpes, preguntan: ¿quién es?
-Yo doña ratona, beso a usted los pies
¿Está usted en casa? -Sí señor sí estoy,
y celebro mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa; bienvenidos son.
Se hicieron la venia, se dieron la mano,
Y dice Ratico, que es más veterano :
Mi amigo el de verde rabia de calor,
Démele cerveza, hágame el favor.
Y en tanto que el pillo consume la jarra
Mandó la señora traer la guitarra
Y a renacuajo le pide que cante
Versitos alegres, tonada elegante.
-¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora,
pero es imposible darle gusto ahora,
que tengo el gaznate más seco que estopa
y me aprieta mucho esta nueva ropa.
-Lo siento infinito, responde tía rata,
aflójese un poco chaleco y corbata,
y yo mientras tanto les voy a cantar
una cancioncita muy particular.
Mas estando en esta brillante función

De baile y cerveza, guitarra y canción,

La gata y sus gatos salvan el umbral,

Y vuélvese aquello el juicio final

Doña gata vieja trinchó por la oreja

Al niño Ratico maullándole: ¡Hola!

Y los niños gatos a la vieja rata

Uno por la pata y otro por la cola

Don Renacuajito mirando este asalto

Tomó su sombrero, dio un tremendo salto

Y abriendo la puerta con mano y narices,

Se fue dando a todos noches muy felices

Y siguió saltando tan alto y aprisa,

Que perdió el sombrero, rasgó la camisa,

se coló en la boca de un pato tragón

y éste se lo embucha de un solo estirón

Y así concluyeron, uno, dos y tres

Ratón y Ratona, y el Rana después;

Los gatos comieron y el pato cenó,

¡y mamá Ranita solita quedó!

BIBLIOGRAFÍA:

competencias comunicativas 2